

# Sommaire & Descriptifs

Manuel utilisé : *Méthodes et Pratiques*, dir. Denis Labouret, Bordas

Objet d'étude : **Ecriture poétique et quête de sens du Moyen Âge à nos jours**

## I - La Fontaine, poète comique, satirique, parodique

1. « **Les Femmes et le Secret** » (*Fables*, VIII, 6)
  - Montrez la diversité des procédés comiques dans cette fable.
  - Comment La Fontaine met-il en scène un lieu commun de la satire de la féminité ?
2. « **Le Curé et le Mort** » (*Fables*, VII, 11)
  - Mettez en valeur la satire dans cette fable. (d'un mauvais prêtre, de la convoitise, de la présomption)
  - Quels ressorts comiques sont mis en œuvre dans cette fable?
3. « **Les Deux Coqs** » (*Fables*, VII, 13)
  - Mettez en valeur la parodie dans cette fable. (mythologie, épopée, l'héroï-comique)
  - Quel effet produit le dénouement inattendu? (observation de l'inconstance des hommes, des hasards de la fortune)

### Activités complémentaires:

- visionnage d'extraits de spectacles de Fabrice Luchini

Objet d'étude : **Le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours**

## II - Les scènes de conflit au théâtre

4. **Pierre Corneille : *Le Cid* (1637), Acte II, scène 2**
  - Pourquoi peut-on qualifier cet échange de joute verbale?
  - Montrez que cette confrontation entre deux hommes repose paradoxalement sur des valeurs communes et une admiration mutuelle
5. **Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* (1775), Acte II, scène 15 (extrait)**
  - Dans ce combat inégal, quelles ressources Rosine met-elle en œuvre pour l'emporter?
  - Selon vous, Bartholo est-il plutôt méchant ou plutôt pitoyable?

## III - Edmond Rostand : *Cyrano de Bergerac* (1897)

6. **Acte I, scène 2 v.94-138**
  - Quelles fonctions de l'exposition remplit cet extrait?
  - Mettez en évidence le caractère mondain de ces conversations.
7. **Acte II, scène 8 v.964-1014**
  - Quelles sont les valeurs morales de Cyrano?
  - Mettez en valeur le caractère argumentatif du texte.
8. **Acte III, scène 7 v.1439-1479**
  - Montrez que Cyrano se dévoile sans que Roxane comprenne.
  - Mettez en valeur le registre lyrique dans cet extrait.
9. **Acte V, scène 6 v.2548-2570**
  - Montrez que Cyrano meurt comme il a vécu.
  - Montrez que celui qui meurt ici est un poète et un dramaturge.

### Activités complémentaires:

- visionnage d'extraits de trois mises en scène: [Barma](#) (1960), [Rappeneau](#) (1990), [Faucher](#) (1984-96)

# Sommaire & Descriptifs

Manuel utilisé : *Méthodes et Pratiques*, dir. Denis Labouret, Bordas

Objet d'étude : **Le personnage de roman du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours**

Séquence 1, lecture intégrale :

**Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit* - l'héroïsme au XX<sup>e</sup> siècle**

**Texte 1, extrait du chap. IX**

Axes d'étude:

- En quoi Rivière se montre-t-il héroïque dans cet extrait? (force de caractère, doutes, esprit de décision, entrepreneur...)
- Pourquoi y a-t-il autant de discours rapporté dans cet extrait? (préoccupations d'un homme et d'un chef; monologue; la reconstitution d'un dialogue comme exemple...)

**Texte 2, extrait du chap. XV**

Axes d'étude:

- Pourquoi le narrateur prend-il le point de vue de Fabien? (l'héroïsme en action, vie intérieure...)
- Comment l'héroïsme de Fabien est-il mis en valeur? (force et tenacité, conscience de la mort, souci d'autrui...)

Lecture cursive: *Les Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo.

Séquence 2, groupement de textes :

**La déshumanisation au XX<sup>e</sup>me**

**Texte 3, extrait de *1984*, de George Orwell** (Première partie, I)

Axes d'étude:

- Quel effet produit le registre réaliste dans cet extrait de roman d'anticipation ? (dystopie et déshumanisation, crainte et critique du totalitarisme...)
- En quoi cet extrait est-il caractéristique de l'incipit d'un roman ? (mise en place d'un monde fictif, attachement au personnage principal, genre du roman...)

**Texte 4, extrait de *Une journée d'Ivan Denissovitch*, d'Alexandre Soljenitsyne**

Axes d'étude:

- Quel effet produit le registre réaliste dans cet extrait de roman ?
- Pourquoi le narrateur se glisse-t-il dans chaque personnage ?